



# ZEYNEP ARDA

DOMUS ACADEMY'DEN KALMA BİR ALIŞKANLIK OLAN, 'ÇOK ULUSLU, ÇOK KÜLTÜRLÜ EKİP' TAKINTISIYLA SÜRDÜRDÜĞÜ ÇALIŞMALARI, ANKARA'DA BULUNAN ZEYNEP ARDA TASARIM STÜDYOSU'NDA HIZ KESMEDEN DEVAM EDİYOR... SÖYLEŞİ: BUKET BAYDAR

## Zeynep Arda kimdir, sizi tanıyabilir miyiz?

Eğitim hayatım dört yaşında Kırmızı Pabuçlar'da bale yaparak başladı. TED Ankara Koleji, ODTÜ Şehir Planlama Bölümü ve Bilkent Grafik Tasarım Yüksek Lisans mezunuyum. Milano'da Domus Academy'de Interaction Design Yüksek Lisansı'mı tamamladım.

## Domus Academy sürecinden bahsedebilir misiniz? Bu süreçte kimlerle çalışma fırsatı buldunuz?

Domus Academy yalnızca tasarıma değil, hayata bakış açımı da değiştiren bir okul oldu benim için. Kendimi tanıma süreçlerim, tasarım perspektifimi oluşturduğum dönem, bunların hepsi Milano zamanlarında yaşandı. Bu süreçte yoğun olarak beraber çalıştığımız isim bölüm başkanımız Claudio Moderni'yd. Onun dışında beni etkilemiş ve vizyonumu geliştirmiş olan isimler Francesco Binfare, Andrea Branzi ve tabii ki Giulio Cappelini. Domus süreci boyunca çeşitli milletlerden tasarım grupları oluşturarak proje ürettiğimiz markalar arasında Fujitsu, Mitsubishi, Pioneer ve Cappelini gibi isimler vardı. Telecom Italia'nın web yarışmasını en yenilikçi proje seçilerek kazanmamız ve dev Telecom Italia binasında kendimizi küçük küçük hissederek ekip olarak ödülümüzü almaya gidişimiz de mutlu Milano anılarımdan biridir.

## Zeynep Arda Tasarım Stüdyosu'nda bizi sözlü olarak gezdirebilir misiniz?

Zeynep Arda Tasarım Stüdyosu duvarları ve duraganlığı pek sevmez. Fiziksel olarak küçük bir ekip Krishna Sanat Merkezi'nin içinde çalışır. Ama Domus Academy'den gelen bir alışkanlıkla ben 'çok uluslu, çok kültürlü ekip' takıntımı sanal ortama taşıyorum ve projenin gereklerine göre bazen Meksikalı mimar bir arkadaşım ya da Japon bir tasarımcı ekibimize dahil olur. Bu hem işlerimizi çeşitli ölçeklerde ve çeşitli kültürlere göre değerlendirme fırsatını, hem de benim her nerede olursa olayım işlerimizi rahatça takip etmemi sağlar.

## Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünde verdiğiniz dersler devam ediyor mu?

Bilkent Üniversitesi'nde ders vermek, İtalya'dan döndükten sonra beni Ankara'ya bağlayan en önemli etken oldu. İletişim ve Tasarım Bölümünde büyük bir keyifle verdiğim dersime bu dönem ne yazık ki devam edemiyorum. Dönem boyunca sık sık yurtdışında olacağım, bu da dersin yapısına tamamen aykırı bir durum, o nedenle aynı anda iki yerde olamayacağımı, sıradan bir faninin olduğumu kabul etmem gerekti. Geçtiğimiz yıllarda Conceptual Design dersi interaktif bir tasarım laboratuvarı olarak işledi, yeni ekonominin gereklerini inceleyerek Türk markalarına uygulanabilecektir.

bilecek iletişim stratejilerini geliştirmeye çalıştık. Dersime son vermek beni üzüyor, çünkü öğrencilerimle hep çok mutlu paylaşım süreçleri yaşadım. Pek çok insanın kaygılarının aksine, ben bizi takip eden nesillere bayılıyorum.

## Türkiye ve yurtdışında çalışmalarınızı sürdürüyorsunuz. İki farklı yerde birden, zamanı nasıl yaşıyorsunuz?

Bu ikiye bölünme durumum yakın bir geçmişe kadar hep kısa süreli yolculuklarla çözüldü, son 3-4 ayda işbirliği yaptığım İspanyol bir firma nedeniyle daha net çözümler üretmek gerekti. Ama bu beni çok mutlu eden bir işbirliği çünkü tasarım bilgimi IT sektörüyle biraraya getirip Zeus Solutions'ı oluşturunca, en sonunda konsept olarak oluşturulmuş etkileşim tasarım projelerimi hayata geçirme fırsatını buldum. Yakında hayallerimin bir kısmını gerçekleştirmeyi umuyorum. Her zaman önem verdiğim bir konuda ülkemizin tanıtımı için doğru iletişim kurabilmektir. Bu amaçla düşündüğüm bir tasarım hareketini, Valencia'da bir 'concept store' oluşturarak başlatmak istiyorum. Bu konuda çok güçlü bir sponsorla görüşmelerimiz sürüyor, bu merkezi oluşturduğumuzda iletişim adına çok farklı, çok hoş bir adım atmış olacağız.

[www.zeyneparda.com](http://www.zeyneparda.com)

C°O°O°L°

MARKALAR  
VE İLKLERİ



## İLK PORTATİF MÜZİK ÇALAR

Sony'nin 1979 dönemindeki başkan yardımcısı Akio Morita, uzun Pasifik Okyanusu aşırı seyahatleri sırasında opera dinleyebilmek istemeseydi eğer belki de Nobutoshi Kihara Walkman'i yaratmayacaktı. İlk portatif müzik çalar piyasaya çıktığı ilk günden itibaren dünyanın sayılı markaları arasına girdi ve bir ihtiyacı doğurdu: yürürken müzik dinlemek!